

*Regards sur les animaux de l'Antiquité à la Renaissance :*  
*observation quotidienne, représentations culturelles, langage symbolique*

L'école d'été organisée par le CARRA (Centre d'Analyse des Rhétoriques Religieuses de l'Antiquité – UR 3094) du 4 au 6 septembre 2024 propose aux jeunes chercheurs intéressés par la présence des animaux dans leurs corpus de recherche d'analyser précisément la manière dont ils sont perçus, décrits et interprétés par ceux qui les mettent en scène, pour comprendre comment s'élaborent, sur le temps long, les représentations culturelles de ceux-ci, jusqu'à l'élaboration d'un langage symbolique.

Elle croise différentes approches méthodologiques (philologie, histoire, archéologie, histoire de l'art, littérature, *animal studies*) et aborde différentes époques, de la Grèce antique à la Renaissance européenne, pour décrire l'évolution des regards sur les animaux et comment la figure de l'animal vient s'inscrire dans différents types de discours.

Ce vaste panorama et ce souci d'interdisciplinarité permettront participants de découvrir de nouveaux outils méthodologiques et champs d'investigation, et de s'insérer dans un réseau international de recherches sur les animaux.

L'école d'été est ouverte aux étudiants de Master, doctorants et jeunes chercheurs intéressés par la question animale dans les sociétés antiques, médiévales et modernes, quel que soit leur propre sujet de recherche.

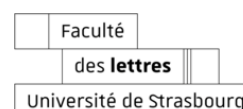
Contacts : Frédéric CHAPOT ([chapot@unistra.fr](mailto:chapot@unistra.fr)) et Maud PFAFF ([mpfaff@unistra.fr](mailto:mpfaff@unistra.fr))

Cette École d'été a bénéficié d'un soutien de l'IdEx Université de Strasbourg, de l'ITI HiSAAR (Histoire, Sociologie, Archéologie et Anthropologie des Religions), de la Faculté des Lettres et de l'École Doctorale des Humanités (ED 520).



Histoire, sociologie,  
archéologie  
et anthropologie  
des religions | HiSAAR

Les Instituts thématiques interdisciplinaires  
de l'Université de Strasbourg  Inserm  
dans le cadre de l'Initiative d'excellence 



**Programme de l'école d'été (Strasbourg, 4.09.24 – 06.09.24)**

*Regards sur les animaux de l'Antiquité à la Renaissance :*

*observation quotidienne, représentations culturelles, langage symbolique*



**mercredi 4 septembre 2024 : L'Antiquité proche-orientale, grecque, étrusque et romaine**

**9h : Mot de bienvenue et présentation de l'école d'été *Regards sur les animaux***

**9h15-12h : Session du matin : Les savoirs sur les animaux**

9h15-10h : Christophe CHANDEZON (Nice) : Les caillies des Grecs et des Romains. Sources, problématiques et méthodes d'une histoire animale.

10h-10h45 : Agnès et Alessandro ARBO (Strasbourg) : Une sorte de *dialektos* : Aristote et la question du chant des oiseaux.

10h45-11h15 : Pause café

11h15-12h00 : Pietro LI CAUSI (Rome) : L'évolution des savoirs zoologiques dans l'Antiquité + étude de cas : Les hommes guérissant les lions chez Pline l'Ancien.

12h15-14h : Déjeuner au Restaurant Universitaire « le 32 »

**14h-16h45 : Session de l'après-midi : Représentations animales, entre textes et images**

14h-14h45 : Margaux SPRUYT (Paris) : Quand les images parlent : histoire des techniques cynégétiques par les sources iconographiques en Assyrie. (9<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> s. av. J.-C.)

14h45-15h30 : Marlène NAZARIAN (Paris) : L'iconographie de la chasse en Étrurie : le développement d'un art animalier à l'époque archaïque ?

15h30-16h : Pause café

16h-16h45 : Évelyne PRIoux (Paris) : Regards alexandrins sur les animaux : l'animal dans les *Aitia* de Callimaque et les *Épigrammes* de Posidippe de Pella.

### **16h45-18h15 : Séminaire (1) : Présentation par les étudiants de leurs travaux en cours**

16h45-17h15 : Anaëlle BROSETA (Paris/Nice) : Discours sur les animaux venimeux de Théophraste à Galien.

17h15-17h45 : Mélanie LABERNÈDE (Paris) : Procné ne fait pas le printemps : les oiseaux mythologiques dans les *Géorgiques* de Virgile.

17h45-18h15 : Alessandra SCACCUTO (Sienne/Nice) : « Une fière cavale à la belle crinière » : les associations entre les juments et les femmes dans les représentations antiques.

### **jeudi 5 septembre 2024 : La littérature tardive, judo-hellénistique et patristique**

#### **9h-11h45 : Session du matin : Animaux symboliques et christianisation des savoirs**

9h-9h45 : Joëlle SOLER (Paris) : La polyvalence symbolique de l'âne dans les *Métamorphoses* d'Apulée.

9h45-10h30 : Mathilde SCHWOERER (Strasbourg) : Du serpent au scorpion : une rupture figurative dans la polémique anti-hérétique chez Tertullien.

10h30-11h : Pause café

11h-11h45 : Jean TRINQUIER (Paris) : La faune des confins sud-orientaux du monde chez Philostorge : enrichissement des connaissances zoologiques et christianisation des savoirs.

12h15-14h00 : Déjeuner au Restaurant Universitaire « le 32 »

#### **14h00-16h45 : Session de l'après-midi : Les animaux symboliques dans l'exégèse**

14h00-14h45 : Anne BOICHÈ (Lausanne) : Le symbolisme animal dans l'exégèse allégorique de Philon d'Alexandrie.

14h45-15h30 : Laurence GOSSEREZ (Grenoble) : Oiseaux et abeilles dans l'*Exameron* d'Ambroise de Milan.

15h30-16h : Pause café

16h-16h45 : Régis COURTRAY (Toulouse) : La fourmi chez les Pères latins. Des représentations antiques à la "fourmi de Dieu".

### **16h45-17h45 : Séminaire (2) : Présentation par les étudiants de leurs travaux en cours**

16h45-17h15 : Matteo SPERANDINI (Modène/Paris) : Les interprétations exégétiques des animaux de la Bible en tant qu'allégories des philosophes.

17h15-17h45 : Marine JOUFFREAU (Paris) : Le cygne antique et médiéval. Étude littéraire, exégétique et symbolique.

**vendredi 6 septembre 2024 : *Regards sur les animaux au Moyen Âge et à la Renaissance***

**9h-12h : Session du matin : Les bestiaires médiévaux, leurs sources et leur postérité**

9h-9h45 : Valérie NAAS (Paris) : Animaux, poisons et remèdes. L'exemple de la vipère chez Pline l'Ancien.

9h-9h45 : Yoan BOUDÈS (Rouen) : *Aüner* la Création du monde : panorama, formes et structures des bestiaires en français médiéval (XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles).

10h30-11h00 : Pause café

11h-11h45 : Stavros LAZARIS (Paris) : La sirène, sa symbolique et son iconographie.

12h15-13h45 : Déjeuner au Restaurant Universitaire « le 32 »

**13h45-16h15 : Session de l'après-midi : Regards sur les animaux à la Renaissance**

13h45-14h30 : Louis-Patrick BERGOT (Strasbourg) : Métamorphoses symboliques de la panthère de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle.

14h30-15h15 : Armelle FEMELAT (Tours) : La question du portrait animal à la Renaissance. Cas particuliers des petits toutous compagnons et des chevaux de course des Gonzaga.

15h15-15h45 : Pause café

15h45-16h15 : Sarah COCKRAM (Glasgow) : Interspecies interaction: The lived experience of exotic animals in the Medici collection.

**16h15-17h15 : Séminaire (3) : Présentation par les étudiants de leurs travaux en cours**

16h15-16h45 : Donovan GIRAUD (Lyon) : Le corbeau et ses liens avec la sphère médico-magique au Moyen Âge.

16h45-17h15 : Sofia RICCARDI (Sienne) : Les *Proprietates rerum naturalium adaptatae sermonibus de tempore*, collection d'introductions de sermons révélatrice de la culture contemporaine sur les animaux. (14<sup>e</sup> – 15<sup>e</sup> s.)

**17h15-17h30 : Conclusions de l'école d'été**