



Faculté  
de théologie catholique  
Université de Strasbourg

## Colloque international, organisé par Isabelle Moulin, Faculté de Théologie Catholique de l'Université de Strasbourg Altérité et inspiration dans l'art et la culture

**27-28 JUIN 2023**

Palais universitaire de Strasbourg - 9 place de l'Université  
Salle Tauler - Entrée libre

Le colloque vise à reprendre la question de l'inspiration en étudiant son rapport à l'altérité. Altérité d'une transcendance qui vient modifier la vision de l'artiste sur le monde, que cette irruption prenne la forme d'une discontinuité dans la temporalité de l'artiste ou qu'elle résulte d'un long mûrissement dans l'accueil de l'Esprit Saint, de la rumination des Mystères et de l'Écriture ; altérité dans les rencontres des cultures, soit de manière transversale dans la différence interculturelle, soit de manière historique dans l'étude des artistes du passé ; altérité qui enrichit le travail artistique de la pratique de l'écoute, du décentrement et de l'humilité.

La pratique de la réception de l'altérité pose à la fois la question de la liberté et du discernement. N'y a-t-il pas un risque à introduire l'hétéronomie dans la pratique artistique et celle-ci est-elle compatible avec la créativité propre à l'artiste ? Et si la liberté est préservée dans son acte de discernement, comment est-il possible de la définir ?

Qu'elle prenne la place de la nécessité intérieure chez Kandinsky, compatible avec la revendication d'une liberté absolue de l'artiste, ou de la scrutation de l'origine du souffle comme chez Saint Basile, la pratique du discernement reste l'un des éléments majeurs capable de répondre à la double revendication posée par la période renaissante et moderne : l'autonomie de l'artiste et l'exigence de l'harmonie et de la manifestation des facultés intérieures.

W. Kandinsky, Montagnes (Bergel), 1911, bois gravé, album Klänge



Faculté  
de théologie catholique  
Université de Strasbourg

# Altérité et inspiration dans l'art et la culture

COLLOQUE INTERNATIONAL



**27-28 JUIN 2023**

Palais universitaire de Strasbourg - 9 place de l'Université  
Salle Tauler - Entrée libre



Histoire, sociologie,  
archéologie  
et anthropologie  
des religions | HiSAAR

Les Instituts thématiques interdisciplinaires  
de l'Université de Strasbourg | Inserm  
dans le cadre de l'Initiative d'excellence



Laboratoire  
Théologie catholique  
et sciences religieuses | UR 4377  
Université de Strasbourg



Histoire, sociologie,  
archéologie  
et anthropologie  
des religions | HiSAAR

Les Instituts thématiques interdisciplinaires  
de l'Université de Strasbourg | Inserm  
dans le cadre de l'Initiative d'excellence



Laboratoire  
Théologie catholique  
et sciences religieuses | UR 4377  
Université de Strasbourg

## MARDI 27 JUIN 2023

### 1. Tradition

Présidence de séance : **Isabelle Moulin**, Université de Strasbourg

9H00

Accueil

**Michel Deneken**,

Président de l'Université de Strasbourg

**Marc Feix**, doyen de la Faculté de

Théologie Catholique

9H30

**Lidia Palumbo**, Université Frédéric II de Naples, Italie : « Sulla natura dell'ispirazione creativa nei dialoghi di platone »

10H15

**Anca Vasiliu**, CNRS/Sorbonne-Université :

« L'inspiration du créateur. Une analyse du regard démiurgique dans le Timée de Platon »

11H00

Pause

11H30

**Agnès Bastit**, Université de Lorraine :

« Ce que voient les prophètes: vision et inspiration selon Irénée de Lyon »

12H15

**Matthieu Smyth**, Université de Strasbourg :

« La Danse macabre et les cérémonies de Carnaval. Un tournant critique à l'automne du Moyen Âge »

13H00

Déjeuner

### 2. Vers une nouvelle esthétique spirituelle

Présidence de séance : **Dominique Millet-Gérard**, Sorbonne-Université, Paris

14H30

**Michael Driscoll**, University of Notre-Dame : « The ars celebrandi: the liturgical work of all the baptized »

15H15

**Roger Pouivet**, Université de Lorraine :

« La Quatrième voie de saint Thomas, la beauté et les vertus »

16H00

Pause

16H30

**John Milbank**, Université de Nottingham, U.K. :

« On grace and genius: tracking an alternative aesthetic modernity »

17H15

**David Bentley Hart**, University of

Notre-Dame, USA : « Transcendance as Enigma: Victor Segalen on the Irreducibly Other »

## MERCREDI 28 JUIN 2023

### 3. Hétéronomie et spiritualité

Présidence de séance : **Sébastien Milazzo**, Université de Strasbourg

9H00

**Maxime Deurbergue**, Collège des Bernardins, Paris

« La Consonance de l'Esprit : polarité et expressivité dans l'horos de Nicée II »

9H45

**Philippe Vallin**, Faculté de théologie catholique, Université de Strasbourg :

« La théonomie wojtylienne comme théorie de l'inspiration des Écritures : création divine et procréation humaine de l'artefact inspiré »

10H30

Pause

### 4. Kandinsky et le spirituel dans l'art

Présidence de séance : **Sébastien Milazzo**, Université de Strasbourg

14H00

**Philippe Sers**, Collège des Bernardins, Paris : « La problématique de l'inspiration artistique dans l'esthétique kierkegaardienne comme source de l'avant-garde radicale »

14H45

**Thomas Sabourin**, Université de Picardie et artiste : « Le cogito pictural de Kandinsky : la démarche de Du spirituel dans l'art à la mesure du doute cartésien »

15H30

Pause

11H00

**Dominique Millet-Gérard**, Sorbonne-Université, Paris « Claudel relecteur de son théâtre à la lumière de son oeuvre exégétique »

11H45

**Isabelle Moulin**, Université de Strasbourg : « Liberté et inspiration. Le modèle kandinskien pour une esthétique nouvelle »

12H30

Déjeuner

16H00

**Alexis Kozyrev**, Université Lomonossov, Moscou : « Le Spirituel dans la philosophie et dans l'art de l'Âge d'Argent (début du XX<sup>e</sup> siècle) : Pavel Florenski, Nikolai Berdyaev, Vasily Kandinsky »

16H45

**Paolo Bolpagni**, Fondation Ragghianti de Lucques, Italie : « L'esprit musical dans l'art de Kandinsky : une analyse multifacette »